

IBC 2010 –

планируемые премьеры

Михаил Львов

Казалось бы, совсем недавно были свежи впечатления от IBC 2009, и вот уже 9 сентября стартует конференция, а 10 – выставка IBC 2010. Особенность грядущего мероприятия в том, что оно проходит в год, который официально считается периодом восстановления после мирового экономического кризиса, хотя многие экономисты, да и не только они, страшат почтеннейшую публику то ли возвращением финансовых проблем, то ли еще более серьезной рецессией, чуть ли не коллапсом. Думается, истина равноудалена и от шапкозакидательского оптимизма, и от черного пессимизма.

В любом случае, в Амстердаме всех нас ждет масса премьер, и ниже рассказывается о некоторых из них. Для тех, кто не очень хорошо ориентируется в обозначениях на IBC – название стенда состоит из двух секций. Первая, расположенная до точки, обозначает номер павильона, а вторая, состоящая из буквы и числа – ряд и номер стенда. К примеру, 10.A11 означает, что стенд находится в 10 павильоне, в ряду «А», а номер его – 11.

Прежде всего, хочется отметить присутствие на выставке компаний из России и стран СНГ. Что каса-

ется российских участников, то это группа компаний I.S.P.A. (10.F50), компании «ДИП» (7.D01), «Профитт» и «СофтЛаб-НСК» (7.A04), «Элекард» (2.A28), МАРТ (8.E05), «Нетрис» (5.C39), «НетАП» (IP402), НИИТ (5.C37), «Стрим Лабс» (7.G47), «Тракт» (8.D71), «Триада-ТВ» (8.D31), а также ряд других. Из Украины примут участие компании «Квант-Эфир» и Videosolutions Group. Информация о том, что представила каждая из них, появится в одном из ближайших номеров журнала Mediavision.

Ну а теперь о новинках, которые будут демонстрироваться на стендах зарубежных производителей. Здесь намеренно не приводятся сведения о том, что представят крупнейшие компании, такие как Grass Valley, Panasonic, Sony и т.д., потому что вряд ли кто-либо обойдет стороной их стенды. Да и сами эти компании не торопятся раскрывать все карты вплоть до того момента, когда выставка начнет свою работу.

Компания **Dalet Digital Media Systems** собирается представить систему автоматизации подготовки новостей и управления медиаактивами Dalet Enterprise Edition, в которую внедрено новое ядро Workflow Engine. Ознакомиться с системой можно будет на стенде B77, расположенном в 8 павильоне. В новой версии объединены все необходимые инструменты для создания новостных, спортивных и иных телепередач, а также средства управления медиаматериалами и автоматизации многих технологических процессов.

Разработчики уделили большое внимание интеграции системы с приложениями сторонних производителей, в том числе и порталов Интранета. Речь идет о:

- ♦ окне предварительного просмотра для тех, кто работает с потоковым видео;
- ♦ функции Dalet Story Boarder, позволяющей пользователям более эффективно организовать совместную работу с общим доступом к клипам, а также упрощающей предварительное редактирование контента;
- ♦ функции Media Logger, ускоряющей протоколирование вводимых медиаданных.

Кроме того, новейшая версия Dalet Enterprise Edition содержит и множество других функций, которых ранее не было, в том числе возможность интеграции со сторонними системами – Rhozet, Signiant, Interra и др.

Стенды 7.G41 и IP341 компании **Digital Rapids** должны стать местом презентации таких новинок, как Flux, StreamZHD Live ABR, MediaMesh и ряд других.

Семейство плат ввода и предварительной обработки видео Flux будет впервые продемонстрировано в Европе. Платы Flux HD оптимизированы для кодирования и потокового вещания, они оснащены входами HD-SDI Dual-Link и 3G-SDI. В основе устройств лежит технология расширенной обработки видео, успешно прошедшая испытания в предыдущих изделиях компании. Работая в связке с ПО Digital Rapids Stream, платы Flux позволяют вы-



MrCable

Соединительные мультимедийные кабели

www.mrcable.ru
(495) 741-24-52

реклама

Panasonic

ideas for life

AG-3DA1

3D-камера с двумя объективами

Создание высококачественного
3D Full HD-видео контента

Первая* в мире 3D-камера
с двумя объективами
для профессионального
использования



3D
FULL HD

- Первая* в мире 3D-камера с двумя объективами
- Ручная регулировка точки схождения оптических осей (угол конвергенции) и автоматическая коррекция горизонтального и вертикального смещения
- Безленточные технологии для простого и быстрого процесса монтажа при создании 3D-контента

* По данным компании Panasonic на январь 2010 г.



Подробности о регистрации
пользователей и продленной
гарантии:
http://panasonic.biz/sav/pass_e

Подробная информация о нашей линейке на сайте <http://broadcast.panasonic.ru>

Подробная информация о линейке профессионального 3D-оборудования по ссылке <http://pro-av.panasonic.net/en/3d/>

ООО «Панасоник Рус»
<http://broadcast.panasonic.ru>

Россия, 117393, Москва,
ул. Профсоюзная, д. 56, 7 этаж
Тел.: +7 (495) 980-4205
Факс: +7 (495) 980-4224

Украина, 03680, Киев,
ул. Физкультурная, д. 30-В,
2 этаж, БЦ «Фаренгейт»
Тел.: +38 (044) 490-3437, 490-3438
Факс: +38 (044) 490-3439

Казахстан, 050057, Алматы,
ул. Тимирязева, д. 42, стр. 30
Тел.: +7 (727) 298-0892
Факс: +7 (727) 298-0892



интерфейс DIVArchive, а также полная совместимость с Unicode.

Кроме DIVArchive V6.3, на стенде компании планируется показ и новых версий других приложений, включая DIVAdirector V4.1 (управление медиа-активами), SAMMA V4 (перенос материалов с кассет на цифровые носители), DIVAsolo V4 (комплексная система оцифровки, управления хранением и медиаданными) и DIVAsymphony (сервис-ориентированная платформа для DIVArchive).

Компания **Gekko Technology**, известная своими све-

тодиодными осветительными приборами, представит на стенде 11.F40 новинку karesslite 6006-DD. Этот прибор имеет вдвое больше источников света, а потому он вдвое ярче выпускавшейся ранее модели karesslite 6006. Выпущены две версии, отличающиеся цветовой температурой. Одна из них обеспечивает 5600K, что аналогично дневному свету, а вторая – 3200K, что свойственно искусственному свету от ламп накаливания. Прибор представляет собой массив светодиодов 6×12, закрепленных на платформе 300×300 мм толщиной 165 мм и массой 4,8 кг (вместе с диффузором).

Для питания прибора можно использовать аккумуляторную батарею с креплением V-lock, внешний источник напряжением 12...40 В, для подключения которого служит четырехконтактный разъем XLR, либо стационарную



Прибор karesslite 6006-DD

электросеть. Потребляемая karesslite 6006-DD мощность составляет всего 85 Вт, благодаря чему одной батарее хватает на более чем 90 мин непрерывной работы.

Для управления параметрами прибора служат встроенные диммер и контроллер DMX, а для коррекции светового потока – интегральный диффузионный фильтр, а также различные дополнительные фильтры.

Тем, кто интересуется оборудованием для организации спортивных трансляций, не помешает зайти на стенд 10.D29, где в рамках бельгийского павильона будет демонстрироваться новая съемочная система, SprintCam Vvs HD компании **I-MOVIX**. Она способна выполнять съемку со скоростью до 2700 кадров/с в режиме



Плата Flux-6510

полнять мультиформатный ввод, кодирование и потоковое вещание контента в режиме реального времени.

Высокопроизводительный адаптивный кодер для потокового вещания StreamZHD Live ABR тоже впервые официально появится в Европе. Он выполняет кодирование и потоковое вещание живого

контента для его распространения посредством новейших методов, включая HTTP Dynamic Streaming для Adobe Flash Player, адаптивное http-вещание на Apple iPhone и iPad, а также Microsoft IIS Smooth Streaming.

Будут представлены новые версии программного обеспечения для системы кодирования StreamZHD и новая версия системы доставки контента Media-Mesh.

Компания **Front Porch Digital** (стенд 7.B15) продемонстрирует новейшую версию V6.3 своей системы управления хранением контента DIVArchive. Она теперь без проблем интегрируется с такими средствами монтажа и обработки материала, как Avid Interplay, Apple Final Cut Pro и Apple Final Cut Server. Также имеются поддержка объектов разного разрешения, функция восстановления из архива части клипа, расширенный поиск Avid через пользовательский

MrCable

Провода в бухтах:
видео, аудио,
комбинированные,
DMX,
триаксиальные

www.mrcable.ru
(495) 741-24-52

реклама



SprintCam V3 HD

1080i50 и до 5800 кадров/с в режиме 720p60. То есть обеспечивает более чем 100-кратное превышение относительно номинальной скорости съемки. А это значит, что при воспроизведении можно достичь более чем 100-кратного замедления. Это важно, поскольку замедленные повторы уже давно стали неотъемлемой частью любой спортивной трансляции.

SprintCam Vvs HD оптимизирована для съемки с плеча. Она состоит из новейшей высокоскоростной HD-камеры фирмы Vision Research, панели управления цветовой матрицей и скоростью съемки, пульта управления замедленными повторами с выходом HD-SDI для прямой трансляции или записи материала, а также из станции управления камерой, обеспечивающей доступ к ее параметрам и интерфейс между ней и сервером EVS либо рекордером.

Будет также представлена новая версия камеры SprintCam V3 HD.

На стенде 7.B27 компании **Orad** состоятся сразу три европейских премьеры: Blend, AE GFX Manager и WorldNewsMapper. Как говорят представители компании, информация об этих системах появится почти перед самой выставкой. Пока же известно, что Blend представляет собой систему типа «канал в коробке», про AE GFX Manager, кроме названия, вообще ничего не известно, а WorldNewsMapper – это система визуализации географических карт.

Помимо этих трех новинок, на стенде Orad позволит увидеть новые версии и других систем. К примеру, новейшую версию PlayMaker (кстати, тоже европейская премьера). Это средство синхронизированных повторов во время спортивных трансляций. Система является восьмиканальной, поддерживает режим super slow motion, обладает большой емкостью для ввода контента и собрана в корпусе 3U.

Интересно будет взглянуть на систему Stereographics, обеспечивающую визуализацию графики в режиме стерео и ее отображение поверх живой 3D-картинки. Кроме того, на стенде будут представлены новые версии практически всех остальных систем Orad, включая Interact, Morpho 3D, Maestro, 3DPlay и MVP.

Фирма **PlayBox Technology** заключила соглашение с компанией Step2e, благодаря чему появилась

полностью интегрированная система управления трафиком и вещанием. Она получила название TrafficBox и будет демонстрироваться на стенде 8.C30. В состав системы входят все необходимые средства для организации управления трафиком и вещания контента в эфир, в том числе инструменты для формирования расписаний, управления перемещением данных (трафиком) и правами доступа к ним, планирования, протоколирования процесса исполнения

расписаний, управления продажами эфирного времени, ведения статистики, выставления счетов для оплаты авансом и по факту и т.д. Предусмотрено кратко- и долгосрочное планирование программной сетки вещания с точностью до одного кадра, в которую могут входить прямые трансляции, а также записанный на кассеты или в видеосервер контент. Причем программирование может осуществляться для многоканального вещания.

реклама

Valex ENGINEERING
e-mail: info@valex.ru
www.valex.ru

Россия, 109544, Москва,
ул. Рогожский вал, 7/1
тел.: +7(495)741 3403
факс: (495) 676 3681

БАКУ Тольятти БАРНАУЛ Троицк-Алтайск
Бишкек Новосибирск Омск Кемерово
УФА Санкт-Петербург Челябинск
Астана Алматы Ташкент
Тель-Авив Нижний Новгород
Самара Волгоград
Саратов Пенза
Иркутск Владивосток
Хабаровск Владикавказ

ВАЛЕКС-ИНЖИНИРИНГ
мы предлагаем своим клиентам
ТОЛЬКО **ЛУЧШЕЕ!**

- системное проектирование аппаратно-студийных комплексов телецентров;
- поставка, монтаж, наладка оборудования;
- техническая поддержка;
- обучение персонала.

MrCable

Коммутационные панели



www.mrcable.ru
(495) 741-24-52

реклама

На стенде 10.C49 компании **Polecam** можно будет увидеть новый объектив HRO 69 с креплением типа C, рассчитанный на ультракомпактные камеры с тремя ПЗС. Аббревиатура HRO обозначает High Resolution Optics – оптика высокого разрешения. Изделие представляет собой объектив с фокусным расстоянием 3,5 мм, специально разработанный для HD-камер на базе 1/3" ПЗС.

HRO 69 характеризуется горизонтальным углом поля зрения 69° и диапазоном изменения апертуры F2.2...F16, а также функцией подстройки заднего фокуса. Предусмотрены крышка, защищающая фронтальную часть объектива, и дополнительный адаптер для установки фильтров диаметром 40,5 мм. Для регулировки апертуры и резкости предусмотрены специальные фиксирующие винты из нержавеющей стали. Объектив имеет массу 159 г, длину 50 мм и диаметр 37 мм.



Объектив HRO 69 на камере Toshiba

Фирма **Sachtler** (стенд 11.F60), входящая в группу компаний **Vitec**, представит на суд посетителей жидкостную панорамную головку new Cine DSLR, специально разработанную для зеркальных цифровых фотокамер типа Canon 5D Mark II и 7D. Ранее компания ничего подобного не выпускала. Однако представители Sachtler уверены что 50 лет инноваций в сфере видео позволят компании не ударить в грязь лицом и в новой области.

Помимо Cine DSLR, на стенде будут демонстрироваться новые головки Video 18 S1 и Video 20 S1, созданные на базе получивших широкое признание моделей Video 18 и Video 20, а также стабилизатор artemis Cine HD Pro нового поколения. Кстати, на стенде планируется присутствие и разработчика стабилизатора – Курта Шаллера (Curt O. Schaller). Он ответит на все вопросы посетителей и покажет, как наилучшим образом эксплуатировать его детище.

Компания **Snell** (8.B60) представит целый ряд новинок. В сфере управления, мониторинга и настройки оборудования появится новая платформа управления и мониторинга Centra, обеспечивающая унифицированный контроль, мониторинг и воспроизведение в рамках всего технологического комплекса. Благодаря улучшенной интеграции с оборудованием Snell и сторонних производителей, а также применению информационных технологий, Centra выводит на новый качественный уровень выполнение таких процедур, как централизованные настройка и управление на всех этапах подготовки контента в режиме реального времени. В функции системы также входят управление инфраструктурой в целом, а также ее подразделениями, будь то студия или ПТС.

Также на стенде можно будет увидеть такие новинки компании, как серия мультиформатных масштабируемых коммутаторов Sirius 800, полиэкранные процессоры серии MV, новейшие версии систем Morphus и ICE. Планируется демонстрация новых моделей из семейства IQ.

В зоне для прямых трансляций посетителей ждет новый видеомикшер Kahuna 360, не обремененный такими ограничениями, как фиксированное число шин M/E, источников сигнала и поддерживаемых форматов.

А в сфере преобразования и реставрации контента состоится европейский дебют системы Archangel Ph.C – HD.

Компания **Streambox** (стенд 7.J49) представит новую систему внестудийного ТВ-вещания Avenir. Она рассчитана на применение в сфере



Кодек Streambox Avenir (Avenir.tif)

подготовки новостей, проведения спортивных трансляций, вещания других программ, предполагающих передачу контента с места события. Фактически, это первый аппаратный кодек Streambox, позволяющий использовать до четырех карт подключения к сетям связи 3G/4G для обеспечения высококачественной передачи материала HD и SD. Прибор работает от батареи, благодаря чему репортер имеет полную свободу передвижения.

Передавать с помощью Avenir можно как живой, так и файловый контент, а управлять устройством – в беспроводном режиме с помощью интерфейсов таких устройств, как Apple iPod или iPad. Применяемый кодек – ACT-L3, скорость HD-потока – до 20 Мбит/с, SD-потока – 64 кбит/с...8 Мбит/с.

Компания **Utah Scientific**, которую можно будет найти на стенде 2.B20, представит новое семейство плат ввода/вывода для коммутатора UTAH-400. Они позволят пользователям выбирать входы/выходы MAD1 по звуку и IP по видео в дополнение к уже имеющимся аналоговым и цифровым (вплоть до 3G) интерфейсам.

Эфирный видеомикшер MC-4000 получит новые функции сжатия изображения и его графического оформления. Параллельно состоится дебют новой консоли управления для всего семейства микшерных процессоров.